

AGENDA

XXVII^e colloque international du CECCOF
vendredi 16 et samedi 17 novembre 2007, Paris
Nouvelles filiations, nouvelles parentalités
www.ceccof.com ceccof@com

Congrès international de l'association Parole d'Enfants
22-23 novembre 2007 à Paris, Unesco
L'enfant dans la tourmente :
quand les professionnels perdent le nord
www.parole.be

10th International Congress on Ericksonian
Approaches to Hypnotherapy and Psychotherapy
6-9 décembre 2007, Phoenix, Arizona
www.erickson-foundation.org

1^{es} Assises Françaises de Sexologie
et de Santé Sexuelle
03 au 06 avril 2008, Strasbourg
Le couple et la sexualité
assises-sexo@orange.fr www.assises-sexologie.com

4^{es} Transversales de Vaison-la-Romaine
9-11 mai 2008
Humour, paradoxe et hypnose. Contribution à l'éthique.
1988-2008 : 20 ans d'hypnose sous les platanes
Tel. : 04 90 36 19 31 www.hypnose-clinique.com

Congrès international d'hypnose en anesthésie
23-24 mai 2008 à Quiberon
Tel. : 08 71 74 18 97 www.emergences-rennes.com

L'illustrateur de la couverture

Bernard Partiot

Sa peinture (huile sur toile) restitue au fil des ans, un climat qui flotte à la limite des illusions, entre marais et mer silencieuse, d'où germe l'imaginaire. Le sol des aubes, le ciel qui s'enterre. Se profile l'âme aux reflets tranquilles. Le mystère des rencontres de choses ordinaires qui deviennent alors, doucement insolites. La matière sur la toile est fluide. Sa transparence donne aux volumes un devenir d'horizons. Paysages oniriques, leur construction cérébrale devient le silence d'un chaos ordonné. Les pâles couleurs de la palette permettent à ce monde souvent minéral d'apparaître comme rêves en fuite.

Bernard Partiot trouve la liberté muette de son travail en vie solitaire. Soit en lisière des algues et des douves de sa Vendée natale, soit au pied du Ventoux, caillasse d'un astre perdu.

On trouve au gré des thèmes, un peu de dérision et du fonc d'humour. Il y a chez Bernard Partiot du funambule par d'inédites perspectives qui découvrent un cheminement, une recherche au travers d'eaux calmes et de la silencieuse effervescence des grands fonds.

Si l'atelier reste le lien d'une lumineuse discipline, l'imagination elle, se charge de rappeler que la brume toujours existe et partout demeure.



Histoire d'eaux,
huile sur toile.

1932 : Arrivée sur terre
1962 : Il montre hardiment le bout du pinceau en s'exhibant au Salon des Indépendants. Deux toiles parmi les quatre mille autres apprennent la modestie. Paris
1963 : Galerie de Bourgogne. Paris

1970 : Galerie de St Germain des Prés. Paris
1976 : Galerie Yolanda Saul. Chicago
Galerie GR. Paris
1977 : Salon International d'Art. Bâle
1982 : Galerie Soleil et Diffusion. Genève
1983 : Galerie N & P. New-York
1984 : Galerie « Les Contemporains ». Tokyo
1986 : Art Expo. New-York
1988 : Maison St Michel. Malaucène
1989 : Galerie Mensch. Hambourg
1990 et 1993 : La Collection. Genève
2000 : Ferme des Arts. Vaison-la-Romaine